

# VOCABULARIO Y DESARROLLO LÉXICO

Esta guía contiene

Conceptos  
importantes

Ejercicios de  
escritura

Ejercicios de  
identificación

Autoevaluación

Ejercicios de  
reflexión

Lee el siguiente texto:

### HUELLA Y PLASTICIDAD

El hecho de la **plasticidad** demuestra que la experiencia deja una huella en la red neuronal. A partir de ahí, la relación entre la huella psíquica y la huella **sináptica** se convierte en un campo de exploración privilegiado para abordar la relación entre las **neurociencias** y el psicoanálisis.

La noción de huella ha ido precisándose cada vez más desde la biología durante estos últimos veinte años. En primer lugar, están los cambios **morfológicos inducidos** por el impacto de una experiencia. Además, la experiencia también puede **modular** la eficacia de la transferencia de información, pudiéndose modificar de forma duradera la transmisión sináptica tal como lo revela el fenómeno de la **potenciación** a largo plazo.

Aunque los resultados experimentales que demuestran la existencia de dicha **plasticidad** son recientes, la **hipótesis** como tal es antigua. Santiago Ramón y Cajal ya la habían formulado hace más de un siglo: “Las conexiones nerviosas no son ni definitivas ni **inmutables**, ya que se van creando, dicho de alguna manera, asociaciones de ensayo destinadas a **subsistir** o a destruirse según circunstancias indeterminadas, hecho que demuestra, entre paréntesis, la gran movilidad inicial de las **expansiones** de la neurona”. El propio Freud había ya **vislumbrado** el papel de una **plasticidad** en la **teoría global** del cerebro enunciada en el Compendio. Esta hipótesis ha sido **replanteada** en numerosas ocasiones, especialmente por Donald Hebb, hasta recibir una prueba **experimental** reciente, sobre todo a partir de los trabajos de Kandel.

Extraído de <<http://www.seypna.com/articulos/neurociencias-psicoanalisis/>>. Visitado el 12 de agosto de 2009. Adaptación.

¿Conoces las palabras destacadas?

Es posible que algunas de ellas las hayas visto en otros contextos o las hayas estudiado en alguna asignatura. Sin embargo, estas palabras no son de uso frecuente y es posible que en este texto parezcan aún más difíciles de deducir. Cuando esto ocurre, podemos poner en práctica **estrategias para desentrañar su significado**.

Conceptos importantes

Ejercicios de escritura

Ejercicios de identificación

Autoevaluación

Ejercicios de reflexión

## Estrategias para deducir significado léxico

Miremos lo que sucede con la palabra **plasticidad**. Este término aparece en el título y se repite más de una vez en el texto. Esto implica que es una palabra importante en este escrito. Por lo tanto, si no la entendemos, es posible que tampoco entendamos buena parte de lo que aquí nos quieren comunicar.

Primero que todo, fíjate en el tipo de publicación. ¿De qué ámbito es la página web de la que fue extraída esta palabra?

<<http://www.sepypna.com/articulos/neurociencias-psicoanalisis/>>

Pista nº1: si aparece en una página de neurociencias y psicoanálisis, debe ser un término propio de estas especialidades.



Además, como esta palabra se repite, podemos intentar deducirla a través del contexto en el que aparece. Fíjate en este fragmento ubicado en el tercer párrafo.

**“Aunque los resultados experimentales que demuestran la existencia de dicha plasticidad son recientes, la hipótesis como tal es antigua. Santiago Ramón y Cajal ya la habían formulado hace más de un siglo: “Las conexiones nerviosas no son ni definitivas ni inmutables, ya que se van creando, dicho de alguna manera, asociaciones de ensayo destinadas a subsistir o a destruirse según circunstancias indeterminadas [...]”.**

Con la cita textual que aparece en este fragmento podemos elaborar una nueva hipótesis: la noción de plasticidad ya existía en la antigüedad, cuando se afirmaba que “las conexiones nerviosas no son definitivas ni inmutables”.

Pista n°2: idea de plasticidad tiene que ver con lo no definitivo y lo mutable.



Si pensamos en la pista anterior, nuestra hipótesis respecto de lo que esta palabra significa va cobrando más fuerza.



Pista n°3: si estas tres palabras tienen una raíz en común, su significado también puede tener algo en común.

Por otra parte, la palabra plasticidad se parece a otras muy frecuentes y que de seguro conoces: **plástico** y **plasticina**.

Plástico

Plasticina

Plasticidad

Podemos recurrir, entonces, a nuestro conocimiento previo sobre el significado de esos términos. Tanto el plástico como la plasticina, son materiales *que pueden cambiar de forma*. Tenemos, entonces, una primera hipótesis acerca de lo que puede significar esta palabra.

Siguiendo esta misma lógica, pon atención en el término de plasticidad. Al igual que muchas otras palabras de nuestro idioma, la terminación '-dad' tiene un significado específico. Por ejemplo 'bondad' (cualidad de bueno), 'amabilidad' (cualidad de amable), opacidad (cualidad de opaco), entre muchas otras.

Plasticidad  
Bondad  
Amabilidad  
Opacidad



Pista n°4: si en nuestro idioma 'dad' significa 'cualidad de', la palabra plasticidad debe significar cualidad de... plástico.

En efecto, la palabra **plasticidad** significa: “cualidad de plástico. Propiedad de lo que puede cambiar de forma y conservar esta de modo permanente”, de acuerdo con los diccionarios de la RAE y María Moliner.

- Como ves, es fácil, pero ten cuidado. Fíjate que la pista n°1 podría habernos conducido a error, ya que la palabra plasticidad no sólo se utiliza en el ámbito de la neurociencia y el psicoanálisis, sino en muchos más. Por lo tanto, esa pista sola no nos servía para este caso. En general, para deducir el significado de palabras que son desconocidas para ti, debes utilizar más de una estrategia.

**UN DATO:**

Cuando lees, o intentas leer, en otro idioma, ¿te has fijado en que a veces no es necesario buscar en el diccionario cada una de las palabras, puesto que puedes usar este tipo de estrategias? Además del uso del diccionario, ¿qué otras estrategias utilizas para saber qué significan las palabras en otro idioma?

Ojo, así como en el caso anterior no era posible desentrañar el significado de las palabras usando una sola estrategia, en la comprensión del significado de las palabras de otras lenguas sucede lo mismo. ¿Te has encontrado en un texto con la palabra “realize”? ¿has cometido el error de pensar, usando solo la segunda estrategia, que significa “realizar”?

- En el ejercicio anterior, conocimos cuatro estrategias para desentrañar el significado de una palabra desconocida:
  1. Hipótesis del género en el que aparece la palabra (pista 1).
  2. Hipótesis por el contexto de aparición de la palabra (pista 2).
  3. Hipótesis por la composición de la palabra (pista 3 y 4).
  
- Revisaremos y ejercitaremos cada una de ellas.

## 1. Hipótesis del género

Cada género (cartas comerciales, novelas, ensayo académico, cómics, artículo científico, revista de neurociencia, etc.) tiene un léxico característico.

Observa las siguientes palabras y señala en qué tipo de publicación o género las podrías encontrar. Para ello, pon el número de la columna A que corresponda en la columna B.

### Columna A

1. Radioactiva
2. Conclusión
3. Prevención
4. Ortografía
5. Crónica
6. Cobro
7. Cultivo

### Columna B

- Diario La Tercera
- Cuenta de luz
- Compendio de actividades agrícolas
- Folleto instructivo de salud
- Informe académico
- Revista de física nuclear
- Texto escolar de Lenguaje y Comunicación

Fíjate que cada una de las palabras de la columna **A** podría estar en otros tipos de textos, como por ejemplo, podríamos encontrar la palabra 'cobro' en un aviso clasificado o 'prevención' en un afiche de seguridad laboral. Sin embargo, la relativa facilidad con la que podemos realizar este ejercicio tiene que ver con que cada género (los elementos de la columna **B**) propicia la aparición de ciertos términos. Esto implica que cuando nos enfrentamos a la primera lectura de un texto, generamos ciertas expectativas respecto del tipo de palabras que podemos encontrar en él. Por eso, nos parece llamativo cuando hay una palabra inadecuada con respecto a lo que esperamos en el texto que leemos (por ejemplo, si apareciera la palabra 'cachai' en una carta al director de un periódico).

## 2. Hipótesis por el contexto de aparición de la palabra

En este caso, el contexto en el que aparece una palabra hace posible realizar inferencias acerca de su significado.

Observa los siguientes fragmentos extraídos de Herrán (2007):

“La perspectiva teórica adoptada ha sido la teoría psicogenética y dialéctica de Henri Wallon. Según ésta, saltar es un automatismo natural regulado por el aparato funcional del equilibrio que se aprende en la primera infancia” (1).

“La actividad sensoriomotriz es a la vez movimiento, sensibilidad y acción sobre el mundo exterior, y se desarrolla en dos sentidos inversos pero complementarios: el automatismo y la invención de conductas adecuadas ante situaciones nuevas” (3).

En este caso, podemos hacer las siguientes inferencias:

- es algo natural.
- se opone a 'inventado'.
- hay varios 'automatismos'. Saltar es uno de ellos.

## 3. Hipótesis por la composición de la palabra

Nuestra lengua posee una serie de recursos para crear nuevas palabras y, de esa manera, referirse a nuevas realidades o precisar otras ya existentes. De esta manera, podemos encontrar prefijos y sufijos, es decir, **partes de palabras** que se unen a otras para formar nuevos significados.

Mira los siguientes ejemplos:

Prefijo **Sub-** (debajo de). Ejemplo:

**Subdirector:** persona que está inmediatamente después del director en sus funciones.

**Subsuelo:** capa profunda de terreno situada debajo de la superficie terrestre.



Sufijo **-voro** (que se alimenta de). Ejemplo:

**Carnívoro**: que se alimenta de carne.

**Herbívoro**: que se alimenta de hierbas.

**Omnívoro**: que se alimenta de todos los alimentos.

Algunos sufijos comunes son:

-ez, -eza (cualidad de): pobreza, acidez.

-ezno, -ezna (cría o cachorro de): lobezno, osezno.

-cida (exterminador, matador): suicidio, homicidio.

-és, -ense, -esa (gentilicio, proveniente de): francés, pascuense, portuguesa.

## Completa

A continuación, te presentamos un cuadro en el que podrás **crear palabras**. Identifica la raíz, pon el sufijo o prefijo e identifica el nuevo significado.

Palabra	Raíz de la palabra	Prefijo/sufijo	Significado resultante
Perro	Perr-	-oso	Perroso: relativo a los perros.
Triste		-ear	
Mujer			Hacerse mujer
Besar	Bes-		
Reloj			
Música			
Diluvio			

Ahora que has visto como se crean nuevas palabras, podrás hacer el proceso inverso, es decir, deducir el significado a partir de la descomposición de las palabras.

Anota al significado de estas palabras creadas:

- Candidez: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Perricidio: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Cartaginés: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### 4. Otra hipótesis: por asociación con palabras de la misma familia

En este caso, la mirada está puesta en el significado de la palabra y la relación que puede establecer con los significados de otras palabras que pertenecen a la misma 'familia'. No centra su atención en la forma, como sí lo hace la hipótesis 3.

Observa las siguientes palabras:

Frutilla

melón

naranja

plátano

kiwi

guinda

Si tuvieras que poner un nombre para el conjunto de estas palabras, este sería:

---

## ¿Y cómo mejora mi ensayo cuando me preocupo del vocabulario?

Ya sabes que, cuando te preparas para escribir, debes planificar. Ya vimos que esa planificación implica la elección de un tema acotado, la “lluvia de ideas” y la planificación párrafo por párrafo (en este caso, en tesis, argumentos, conclusión, etc.). Para planificar, elegimos las ideas que desarrollaremos en nuestro ensayo. Es decir, elegimos el contenido del que trataremos.

Al pensar en el contenido, se nos vienen a nuestra mente PALABRAS, que son las que nos remiten a esos conceptos. Estas palabras son las que conforman el VOCABULARIO o LÉXICO de nuestro escrito.

Para elegir de la manera más efectiva posible las palabras, siempre es importante que:

- Tengas claro quién va a leer tu texto (destinatario, lector).
- Determines cuál es el objetivo de tu texto (intención comunicativa).

Para la escritura de un ensayo para la Universidad, tendremos que seleccionar un vocabulario que se adecúe al contexto. ¿Cuál es este? Se trata de una situación formal, culta, en resumidas cuentas, ACADÉMICA.

## El registro de habla

Para lograr una comunicación efectiva, es necesario que nos adecuemos al contexto de comunicación. Una vez que sabemos cuál es este, debemos elegir nuestro registro o norma de habla. El registro de habla es una convención sobre el uso de la lengua (no se trata de escribir o hablar correcta o incorrectamente, sino de adecuarse a la situación), que se establece en función de el o los interlocutores.

Existen, al menos, dos registros que debes conocer: el registro formal y el registro informal. El **registro formal** está dado por una mayor “ritualización” de la situación comunicativa. En situaciones formales, el emisor seleccionará formas más cultas, más cuidadas. Seguramente, el vocabulario que se dé en estas situaciones será más variado y preciso. En cambio, en el **registro informal** el tono será más familiar, más cercano, más espontáneo. Se utilizan palabras más vagas (como “cosa”, “cuestión”), que toman su significado según el contexto de uso.

Para determinar el registro al que te debes adecuar es necesario que te hagas las siguientes preguntas: ¿quiénes son los participantes del acto comunicativo?, en este caso, ¿para quién escribo?, ¿cuál es mi relación con el oyente?, ¿cuál es la situación en la que se da mi acto comunicativo?

Conceptos importantes

Ejercicios de escritura

**Ejercicios de identificación**

Autoevaluación

Ejercicios de reflexión

Observa los siguientes textos (adaptados de Cassany, 1995):

Escucha compadre:

El otro día leí la carta del que controla la cuestión turística. Vomitaba que las islas se están pudriendo. He paseado por sus playas y le creo, compadre. Si no sacan pronto la mierda, la gente se irá a China. Esto es pésimo!

Un abrazo,

El Negro.

Sr. director:

Me dirijo a usted, como máximo responsable del diario *Avui*, para manifestarle mi más absoluto desacuerdo con la iniciativa que está tomando al publicar noticias, como las fechadas el día 6 de septiembre de 1984, sobre los cantantes Julio Catedrales y María Nerviz.

Creo que los lectores nos merecemos otro tipo de informaciones, que no incluyan los devaneos amorosos de los famosos –entre otras cuestiones–, dado que para eso ya existe la llamada prensa del corazón. Sería conveniente que su publicación adoptara un punto de vista más serio, y que prestara más atención a temas culturales, políticos, sociales, de ámbito nacional e internacional.

Confío en que tenga presente esta opinión en el futuro.

Atentamente,

María del Carmen Pérez.

- ¿Para qué lector(es) pueden estar escritos estos textos? ¿Cuál es la relación que tienen los escritores de cada uno de ellos con sus lectores? Describe las situaciones que te imaginas que rodean a ambas interacciones escritas.

Texto 1:

---

---

---

---

Texto 2:

---

---

---

---

- Según lo anterior, ¿a qué registro se adecúa cada uno de los textos? ¿Cómo lo sabes?

Texto 1:

---

---

---

Texto 2:

---

---

---

Conceptos importantes

Ejercicios de escritura

Ejercicios de identificación

Autoevaluación

Ejercicios de reflexión

Ya sabes de sobra que cuando escribes un texto debes pensar en quién lo va a leer, es decir, debes escribir pensando en tu lector, en lo que llamamos, **prosa del lector**.

Lee los siguientes textos. ¿Pensando en qué tipo de personas (lectores) fueron escritos?

GOLDRINE GODOY, Tatiana y ROJAS RAMIREZ, Silvia. *DESCRIPCIÓN DE LA PRACTICA DOCENTE A TRAVÉS DE LA INTERACTIVIDAD PROFESOR-ALUMNOS*. *Estud. pedagóg.* [online]. 2007, vol.33, n.2, pp. 177-197.

Este artículo se fundamenta en una concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje y presenta la interactividad como un referente teórico y metodológico para describir la práctica del profesor en el aula. Se sugiere un sistema de análisis de la interactividad que contempla: segmentos de interactividad, porcentajes de turnos, intercambios entre el profesor y los alumnos y de los alumnos entre sí y actuaciones del profesor y de los alumnos. Se ejemplifica la descripción de la interactividad profesor-alumnos en una clase de primaria.

Lector:

---

---

---



## **Impacto de la procalcitonina semicuantitativa, en el inicio de la terapia antibiótica en pacientes con Síndrome de Respuesta Inflamatorio**

Héctor Ugarte Echeverría

El diagnóstico de Sepsis en pacientes críticos, que cursan un SIRS, sigue siendo un desafío para el intensivista, puesto que entre otros tópicos implica iniciar terapia antibiótica, la mayoría de las veces de amplio espectro y de alto costo. Existen pocos marcadores inflamatorios que logren evidenciar la presencia de infección en su SIRS. La Procalcitonina (PCT) ha mostrado ser un parámetro útil en este sentido. No se encuentran mayores estudios que demuestren el impacto económico, utilizando una muestra de un test semicuantitativo (PCT-Q), en la decisión de iniciar antibioticoterapia; situación ésta de alto interés en nuestro quehacer público.

Lector:

---

---

---

- ¿Cuál de los dos textos comprendes mejor? ¿El texto 1 o el texto 2?

---

- ¿Por qué crees que sucede esto?

---

---

---

## El tecnolecto

Cuando lees un texto especializado, es decir, que está dirigido a un público específico que trabaja en un ámbito científico o social, te encontrarás con palabras que podrían resultarte desconocidas, puesto que son propias del área en cuestión. El conjunto de estas palabras forma el **tecnolecto** de una determinada disciplina. Por lo tanto, el significado de estas palabras se adquiere solo al sumergirse dentro del trabajo que se hace en la disciplina. Así, hay palabras muy frecuentes en el área de la pedagogía, como 'mediación', 'intencionar', entre muchas otras. ¿Podrías nombrar parte de ese tecnolecto que has adquirido en este tiempo?

- Escribe aquí al menos diez palabras que hayas aprendido en la carrera de Pedagogía, que sean parte de su tecnolecto.

---

---

---

---

---

- ¿Qué palabras de las anteriores no sólo has escuchado y entiendes, sino que, además, puedes utilizar en tus conversaciones y escritos?

---

---

---

---

- La diferencia entre el vocabulario que sólo puedes entender y el que, efectivamente puedes ocupar en tus escritos y conversaciones de manera correcta y precisa, es la diferencia entre **vocabulario pasivo** y **vocabulario activo**. Entonces, hay una diferencia entre comprender un determinado vocabulario y utilizar el vocabulario en un texto escrito.

Ahora, aprenderás un conjunto de palabras propias de la Psicología del desarrollo.

Lee los siguientes fragmentos de artículos científicos que tienen que ver con este tema. En cada uno de ellos hay palabras en negrita. Usando las estrategias que ya conoces, deduce su significado. No hagas trampa: no mires el diccionario. Intenta comprender las palabras como normalmente lo harías en lo cotidiano, es decir, usando tus conocimientos “lingüísticos” y del tema.

“La segunda cuestión a considerar [con respecto a la ausencia de diferencias en las puntuaciones de desarrollo de niños que permanecen en la cárcel y asisten a guarderías de diferente calidad] es la interacción entre la calidad de la estimulación que reciben los niños en el contexto familiar y la calidad de la atención educativa en las guarderías. Según Clarke-Stewart *et al.* (1994), los avances más notables en el desarrollo **cognitivo** se producen cuando los niños reciben cuidados, estimulación y apoyo de alta calidad tanto en el hogar como en la guardería.” (Jiménez, 2002: 193).

“La importancia de estos gestos [corporales] para el desarrollo del lenguaje ya no es un tema de discusión. Contribuyen en el desarrollo, tanto de un modo indirecto comunicando aspectos no hablados del estado **cognitivo** del niño, como de una manera directa en la cual ofrecen al niño una manera más simple de expresar y explorar ideas que serían difíciles de pensar en un formato verbal (Goldin-Meadow, 2000).” (Farkas, 2007).

- ¿Qué significa “cognitivo” en estos textos?

---

---

---

- ¿Cómo lo supiste?

---

---

---

“La psicomotricista puede inicialmente intimidar y generar evitación [de la acción de saltar], pero una vez establecida la relación, su colaboración bien física bien moral (Wallon, 1984a) –ayuda o acompañamiento, respectivamente– se convierte temporal o coyunturalmente en imprescindible para consumar cada intento e, intento tras intento, la idiosincrásica **adquisición** del automatismo.” (Herrán, 2007: 193).

“Nuestra definición de la imitación en el contexto de la **adquisición** de conceptos es la siguiente: un comportamiento imitativo es aquel en que el imitador reproduce las palabras y / o acciones y / o actitudes del modelo, ya sea de inmediato o más tarde (imitación diferida), en casos en que según el criterio del observador, es posible reconocer una correspondencia aceptable o medianamente aceptable entre los dos comportamientos, y el comportamiento del imitador no se habría producido de no haber existido un modelo anterior en el entorno.” (Sinclair, 2005: 380).

- ¿Qué significa “adquisición” en estos textos”?

---

---

---

---

- ¿Cómo lo supiste?

---

---

---

---

“En momentos de ansiedad, temor o estrés, el ser humano recurre a su figura de **apego** para calmarse o apaciguarse.” (Farkas et al., 2008).

“[...] el contexto social es crucial para el crecimiento de la percepción y la comprensión emocional, y que cuando los cuidadores proporcionan a los niños un contexto de seguridad, un **apego** seguro, esto influye positivamente tanto en la percepción de los otros como de sí mismos.” (Garaigordobil y Berrueco, 2007: 553).

“[...] la desigual participación de padres y madres en la crianza y el estrés generado por la misma puede desencadenar conflictos entre los miembros de la pareja. Los estudios sobre el tema encuentran que el afecto y armonía en la relación de pareja se asocia con la expresión de afecto positivo hacia los hijos, contacto físico y con seguridad del **apego**, y el conflicto de pareja, con hostilidad y menor implicación afectiva y educativa y mayor desacuerdo en la educación de los hijos [...]” (Ortiz et al., 2007: 229-230).

- ¿Qué significa “apego” en estos textos”?

---

---

---

---

- ¿Cómo lo supiste?

---

---

---

---

“La imitación y la mímica son ingredientes obvios de los comportamientos de juego, chistes, burla y mofa. La imitación también se relaciona con la **empatía**, la simpatía y adulación.” (Sinclair, 2005: 380).

“*TC. Test de las caras* (Borke, 1971). Esta prueba mide una vertiente de la **empatía**, específicamente la comprensión emocional, la comprensión que un niño tiene sobre la experiencia emocional del otro, a partir de cuentos.” (Garaigordobil y Berrueco, 2007: 558).

“Hoffman (1992, 2002) ha teorizado y apoyado con datos empíricos la estrecha relación de la **empatía** con ciertos principios morales y determinadas concepciones de la justicia.” (Lozano y Etxebarria, 2007: 115).

- ¿Qué significa “empatía” en estos textos?

---

---

---

---

- ¿Cómo lo supiste?

---

---

---

---

“En síntesis, los datos obtenidos con el conjunto de la muestra ( $n = 86$ ) sugieren que a los 5 años con mayor probabilidad aquellos que tienen **autoconcepto** positivo también tienen: 1) alto nivel de inteligencia verbal (vocabulario), no verbal (capacidad de razonamiento analógico no verbal), y global; 2) altos niveles en factores asociados a la madurez neuropsicológica como son la atención, la fluidez verbal (capacidad de crear frases de gran longitud), el lenguaje comprensivo (comprensión de la información contenida en una historia), y la visopercepción (reproducción de figuras) [...]” (Garaigordobil y Berrueco, 2007: 560).

“[...] diversos estudios correlacionales han confirmado la existencia de relaciones positivas entre creatividad y rasgos de personalidad tales como, apertura a la experiencia (Wolfradt y Pretz, 2001), así como entre **autoconcepto** creativo e inteligencia emocional (Wolfradt, Felfe y Koster, 2001).” (Garaigordobil, 2005: 52).

- ¿Qué significa “autoconcepto” en estos textos”?

---

---

---

---

- ¿Cómo lo supiste?

---

---

---

---

“También se ha documentado los beneficios de la estimulación de la comunicación gestual temprana en el desarrollo **socio-emocional** de los niños, permitiéndoles expresar emociones, disminuyendo la frustración, y mejorando las interacciones padres-bebé [...]” (Farkas, 2007).

“Las mujeres con un estilo de apego predominantemente preocupado, en cambio, presentaron menores niveles de ajuste **socioemocional** en general, así como una mayor frecuencia de sintomatología ansiosa depresiva, mayores dificultades en sus relaciones interpersonales y mayor dificultad para ajustarse a su rol social” (Farkas et al., 2008).

- ¿Qué significa “socio-emocional” en estos textos”?

---

---

---

---

- ¿Cómo lo supiste?

---

---

---

---

“El movimiento es el sustento de la actividad humana, sea cual sea el nivel o plano que despliegue, y su condición necesaria es el equilibrio suficiente (Wallon, 1984a). De involuntario y reflejo progresa primero, a voluntario y objeto de la propia acción **psicomotriz** [...]” (Herrán, 2007: 185).

“La aplicación del programa de intervención consistió en la realización de una sesión de juego semanal de dos horas de duración en las que se llevaron a cabo dos o tres actividades lúdicas y sus debates correspondientes. Estas sesiones se realizaron en el mismo horario semanal y en el mismo espacio físico, un aula de **psicomotricidad** o gimnasio.” (Garaigordobil, 2005: 55).

- ¿Qué significa “psicomotriz” o “psicomotricidad” en estos textos?

---

---

---

---

- ¿Cómo lo supiste?

---

---

---

---

“Se hallarán relaciones positivas del autoconcepto con la conducta altruista y con la capacidad de resolución **prosocial** de problemas interpersonales [...]” (Garaigordobil y Berrueco, 2007: 555).

“La cuestión es si la dedicación, por parte de los padres y de las madres, de una gran cantidad de tiempo, energía y atención al trabajo puede limitar la implicación de ambos progenitores en la educación moral y en el afecto que se puede dedicar a los niños, principal vehículo de la internalización moral y de la conducta **prosocial** [...]” (Ortiz et al., 2007: 230).

“Krebs y Miller (1985) sostienen que las personas que poseen un concepto positivo del ser humano son más proclives a llevar a cabo conductas **prosociales** que aquellas cuya visión del ser humano es negativa.” (Lozano y Etxebarria, 2007: 112).



¿Qué significa “prosocial” en estos textos”?

---

---

---

---

• ¿Cómo lo supiste?

---

---

---

---

“El racismo más tradicional o explícito por su parte, sería más “cálido, cercano y directo” e incorporaría el rechazo, la evitación de la **interacción**, sobre todo de carácter íntimo, e incluso la consideración de inferioridad en los otros individuos [...]” (Fernández-Castillo y Fernández, 2006: 328).

“[...] el aspecto que resulta mejor valorado en estas guarderías es el de las **interacciones** en el aula.” (Jiménez, 2002: 191).

“El análisis de las **interacciones** entre la edad y el tipo de ser confirmó que solo los niños de 4 y 5 años diferenciaron de forma sistemática entre Dios y su mejor amigo.” (Giménez-Dasí, 2006: 350).

• ¿Qué significa “interacción” en estos textos”?

---

---

---

---

• ¿Cómo lo supiste?

---

---

---

---

“Quedaría pendiente establecer si diferentes procesos de aprendizaje, como por ejemplo el desarrollo de habilidades sociales, el afianzamiento de ideas y actitudes igualitarias, etcétera, o cuales otros factores de **socialización**, educativos o evolutivos, podrían contribuir en sujetos de más edad y a lo largo del desarrollo psico-social, a la disminución del prejuicio racial en su modalidad declarada, abierta o manifiesta, pero no así en la modalidad encubierta o sutil.” (Fernández-Castillo y Fernández, 2006: 339).

“Pudiera ser que las mujeres sean menos vulnerables a los efectos de este conflicto [el conflicto con la pareja en la crianza de los hijos, los criterios de crianza, el afecto y la aceptación incondicional] en su intervención moral porque, por su **socialización** de género, asumen una incondicional responsabilidad por la atención a las necesidades de los hijos, interiorizando las obligaciones inherentes al “papel de madre” en situaciones más o menos adversas.” (Ortiz et al., 2007: 239).

- ¿Qué significa “socialización” en estos textos”?

---

---

---

---

- ¿Cómo lo supiste?

---

---

---

---

- He aquí una sistematización de los conceptos de las palabras que acabas de leer. Compara los significados que inferiste, a partir de las estrategias que has aprendido para ello, con las definiciones que aquí te entregamos.

1. Cognitivo: relativo a la cognición. La cognición es el procesamiento consciente de pensamiento, imágenes y resolución de problemas.
2. Adquisición: incorporación de información nueva que permite reacomodar y complejizar los procesos cognitivos.
3. Apego: tendencia de los seres humanos a crear fuertes lazos afectivos o vínculos, especialmente entre las madres o cuidadores, y sus niños(as).
4. Empatía: respuesta afectiva (de preocupación o compasión) más congruente con el estado emocional de otra persona que con el propio, una respuesta emocional en la cual la toma de perspectiva juega un papel fundamental.
5. Autoconcepto: representación "cognitiva" y descriptiva del yo (quién soy, cómo me veo a mí mismo), construida, en el tiempo, desde percepciones, sentimientos y emociones que el individuo tiene sobre sí mismo y / o que toma del feedback que recibe de los otros acerca de sí.
6. (Desarrollo) socio-emocional: desarrollo de hábitos, habilidades y valores (con una carga afectiva implícita) que permiten a un sujeto participar en sociedad.
7. Psicomotricidad: integración de las funciones motrices (entendiéndolas como las funciones que le permiten al cuerpo cambiar de posición en relación a un punto fijo, en el tiempo y con relación a un sistema de referencia) y psíquicas que le permiten al sujeto la coordinación del movimiento voluntario.
8. (Acto) Prosocial: acto realizado en beneficio de otras personas; maneras de responder a éstas con simpatía, condolencia, cooperación, ayuda, rescate, confortamiento y entrega o generosidad.

- ¿Bastará con adecuarse al registro de habla y usar tecnolecto para escribir un texto apropiado en términos de vocabulario?
- 
- 

A continuación te entregamos cinco consejos para escoger (o revisar) el vocabulario de tus escritos (Cassany, 1995):

1. No repetir: busca sinónimos, pronombres, frases que refieran a lo mismo que la palabra en cuestión.
2. Evitar las muletillas: como “en sí”, “a nivel de”, “de alguna manera”, “personalmente”. Se trata de expresiones innecesarias que parecen solo adornar el texto, pero estorban en la lectura “en verdad” (que es una muletilla).
3. Eliminar los comodines: es la palabra de sentido genérico que usamos cuando no se nos ocurre otra palabra más específica. El uso de ellas le resta precisión a las ideas expuestas, empobreciéndolas. Algunas son: aspecto, cosa, elemento, hecho, información, tema, problemática, etc.
4. Preferir palabras cortas y sencillas: a veces, podemos elegir entre una palabra más cotidiana o una palabra culta, más extraña, para aludir al mismo concepto. En general, la palabra más común es más corta y usarla, le da más agilidad al texto. Por ejemplo: “concretizar” versus “concretar”, “influnciar” versus “influir”.
5. Por supuesto, SIEMPRE, utiliza transiciones o conectores que muestren la organización de tus ideas.



A large rectangular area with a dashed orange border, containing 25 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the dashed box.



¿Cómo escribí mi ensayo? ¿Aplicué todo lo que he aprendido hasta este momento acerca de la escritura académica?

Contesta las siguientes preguntas con respecto a la escritura de tu ensayo:

- ¿Tiene mi ensayo introducción, desarrollo y conclusión claros?
- ¿Presento en la introducción mi tesis de manera explícita y bien formulada? **SUBRÁYALA.**
- ¿Los argumentos establecen una relación causal con la tesis, es decir, me digo: yo pienso la tesis, porque arg. 1 y arg.2?
- ¿Mi ensayo es coherente global y localmente? ¿Al leerlo, lo hago de manera fluida, porque una idea se desprende de la otra, no hay saltos y todas las ideas van hacia el mismo tema?
- ¿Cada párrafo tiene una idea principal solamente?
- ¿Utilicé transiciones y conectores para marcar las relaciones lógicas que establezco entre las ideas? **MÁRCALOS.**
- ¿Utilizo un registro formal? ¿Me adecuó al contexto?
- ¿Uso un tecnicismo adecuado? ¿Lo ocupo con el significado correcto?
- ¿Repito palabras?, o, en vez de esto, ¿utilizo un vocabulario variado, específico y claro?
- ¿Evito las muletillas?

- Para finalizar, te presentamos la rúbrica de “Desarrollo del léxico” que se está utilizando en la Facultad para evaluar ensayos.
- Te invitamos a evaluar el ensayo realizado en esta guía para que puedas observar en qué nivel te sitúas.

## Desarrollo léxico

1	2	3	4	5
El vocabulario empleado en el ensayo evidencia que este escrito puede haber sido elaborado por alguien que no necesariamente sea un universitario del área de la educación, ya que el léxico es propio de un <b>registro informal</b> , no hay presencia de <b>tecnolecto</b> y hay palabras utilizadas incorrectamente (esto incluye ultracorrecciones).	El vocabulario empleado en el ensayo no ofrece suficiente evidencia de haber sido escrito por un universitario del ámbito de la educación, ya que si bien el léxico usado forma parte del <b>registro formal</b> , <b>no hay presencia de tecnolecto</b> . Puede haber palabras utilizadas incorrectamente (esto incluye ultracorrecciones).	El vocabulario empleado en el ensayo evidencia que hay un <b>intento</b> por apropiarse del lexicón del ámbito universitario del área de la educación, ya que el texto se ubica dentro del <b>registro formal</b> , pero hay un <b>uso errado de tecnolecto</b> . No presenta otras palabras utilizadas incorrectamente.	El vocabulario empleado en el ensayo evidencia que hay un <b>buen intento</b> por apropiarse del lexicón del ámbito universitario del área de la educación, ya que el texto se ubica dentro del <b>registro formal</b> . Hay uso de <b>tecnolecto</b> , pero es <b>poco variado</b> .	El vocabulario empleado en el ensayo demuestra que ha sido escrito por un universitario del área de la educación. Esto implica que su escrito se ubica dentro del registro formal, que el léxico utilizado incluye una <b>variedad</b> en el tecnolecto de una disciplina en particular y aquellas <b>palabras se utilizan correctamente</b> .

**Ultracorrecciones semánticas:** uso en los que pudiendo emplear la palabra correcta, se opta por una más larga que parece ser más culta y propia de la escritura. Algunos ejemplos de este fenómeno son: concretizar por concretar, influenciar por influir, concretización por concreción, desapercibido por inadvertido.